

25.9.2012
IEL-II Zoloz.

O Barril de Amontillado

SUPORTEI O MELHOR QUE PUDE as injúrias de Fortunato; mas, quando ousou insultar-me, jurei vingança. Vós, que tão bem conheceis a natureza de meu caráter, não haveis de supor, no entanto, que eu tenha proferido qualquer ameaça. *No fim*, eu seria vingado. Este era um ponto definitivamente assentado — mas a própria decisão com que eu assim decidira excluía qualquer idéia de perigo. Não devia apenas castigar, mas castigar impunemente. Uma injúria permanece irreparada, quando o castigo alcança aquêle que se vinga. Permanece, igualmente, sem reparação, quando o vingador deixa de fazer com que aquêle que o ofendeu compreenda que é ele quem se vinga.

É preciso que se saiba que, nem por meio de palavras, nem de qualquer ato, dei a Fortunato motivo para que duvidasse de minha boa vontade. Continuei, como de costume, a sorrir em sua presença, e elle não percebia que o meu sorriso, *agora*, tinha como origem a idéia da sua imolação.

Esse tal Fortunato tinha um ponto fraco, embora, sob outros aspectos, fôsse um homem digno de ser respeitado e, até mesmo, temido. Vanloriava-se sempre de ser entendido em vinhos. Poucos italianos possuem verdadeiro talento para isso. Na maioria das vezes, seu entusiasmo se adapta aquillo que a ocasião e a oportunidade exigem, tendo em vista enganar

os milionários ingleses e austríacos. Em pintura e pedras preciosas, Fortunato, como todos os seus compatriotas, era um intrujão; mas, com respeito a vinhos antigos, era sincero. Sob este aspecto, não havia grande diferença entre nós — pois que eu também era hábil conhecedor de vinhos italianos, comprando-os sempre em grande quantidade, sempre que podia.

Uma tarde, quase ao anoitecer, em plena loucura do carnaval, encontrei o meu amigo. Acolheu-me com excessiva cordialidade, pois que havia bebido muito. Usava um traje de truão, muito justo e listrado, tendo à cabeça um chapéu cônico, guardado de guizos. Fiquei tão contente de encontrá-lo, que julguei que jamais estreitaria a sua mão como naquele momento.

— Meu caro Fortunato — disse-lhe eu — foi uma sorte encontrá-lo. Mas, que bom aspecto tem você hoje! Recebi um barril como sendo de Amontillado, mas tenho minhas dúvidas.

— Como? — disse êle. — Amontillado? Um barril? Impossível! É em pleno carnaval!

— Tenho minhas dúvidas — repeti — e seria tolo que o pagasse como sendo de Amontillado antes de consultá-lo sobre o assunto. Não conseguia encontrá-lo em parte alguma, e receava perder um bom negócio.

— Amontillado!

— Tenho minhas dúvidas.

— Amontillado!

— E preciso efetuar o pagamento.

— Amontillado!

— Mas, como você está ocupado, irei à procura de Luchesi. Se existe alguém que conheça o assunto, esse alguém é êle. Ele me dirá...

— Luchesi é incapaz de distinguir entre um Amontillado e um Xerez.

— Não obstante, há alguns imbecis que acham que o paladar de Luchesi pode competir com o seu.

— Vamos, vamos embora.

— Para onde?

— Para as suas adegas.

— Não, meu amigo. Não quero abusar de sua bondade.

Penso que você deve ter algum compromisso. Luchesi...

— Não tenho compromisso algum. Vamos.

— Não, meu amigo. Embora você não tenha compromisso algum, vejo que está com muito frio. E as adegas são insuportavelmente úmidas. Estão recobertas de salitre.

— Apesar de tudo, vamos. Não importa o frio. Amontilhado! Você foi enganado. Quanto a Luchesi, não sabe distinguir entre Xerez e Amontillado.

Assim falando, Fortunato tomou-me pelo braço. Pus uma máscara de seda negra e, envolvendo-me bem em meu *roquelaire*, deixei-me conduzir ao meu palazzo.

Não havia nenhum criado em casa, pois que todos haviam saído para celebrar o carnaval. Eu lhes dissera que não regressaria antes da manhã seguinte, e lhes dera ordens estritas para que não arredassem pé da casa. Essas ordens eram suficientes, eu bem o sabia, para assegurar o seu desaparecimento imediato, tão logo eu lhes voltasse as costas.

Tomel duas velas de seus candelabros, dando uma a Fortunato, conduzi-o, curvado através de uma seqüência de compartimentos, à passagem abobadada que levava à adega. Chegamos, por fim, aos últimos degraus e detivemo-nos sobre o solo úmido das catacumbas dos Montresors.

O andar de meu amigo era vacilante e os guizos de seu gorro retiniam a cada um de seus passos.

— E o barril? — perguntou.

— Está mais adiante — respondi. — Mas observe as brancas teias de aranha que brilham nas paredes dessas cavernas.

Voltou-se para mim e olhou-me com suas nubladas pupilas, que destilavam as lágrimas da embriaguez.

— Salitre? — perguntou, por fim.

— Salitre — respondi. — Há quanto tempo você tem essa tosse?

Meu pobre amigo pôs-se a tossir sem cessar e, durante muitos minutos, não lhe foi possível responder.

— Não é nada, disse afinal.

— Vamos — disse-lhe com decisão. — Vamos voltar. Sua saúde é preciosa. Você é rico, respeitado, admirado, amado; você é feliz, como eu também o era. Você é um homem cuja falta será sentida. Quanto a mim, não importa. Vamos embora. Você ficará doente, e não quero arcar com essa responsabilidade. Além disso, posso procurar Luchesi...

— Basta! — exclamou êle. — Esta tosse não tem importância; não me matará. Não morrerei por causa de uma simples tosse.

— É verdade, é verdade — respondi. — E eu, de fato, não tenho intenção alguma de alarmá-lo sem motivo. Mas você deve tomar precauções. Um gole dêste Medoc nos defenderá da umidade.

E, dizendo isto, parti o gargalo de uma garrafa que se achava numa longa fila de muitas outras iguais, sobre o chão úmido.

— Beba — disse, oferecendo-lhe o vinho.

Levou a garrafa aos lábios, olhando-me de soslaio. Fêz uma pausa e saudou-me com familiaridade, enquanto seus guizos soavam.

— Bebo — disse êle — à saúde dos que repousam, enterrados, em torno de nós.

— E eu para que você tenha vida longa.

Tomou-me de novo o braço e prosseguimos.

— Estas cavernas — disse-me — são extensas.

— Os Montresors, respondi, formavam uma família grande e numerosa.

— Esqueci qual o seu brasão.

— Um grande pé de ouro, em campo azul. O pé esmaga uma serpente ameaçadora, cujas presas se acham cravadas no salto.

— E a divisa?

— *Nemo me impune lacessit*.

— Muito bem! — exclamou.

O vinho brilhava em seus olhos e os guizos retiniam. Minha própria imaginação se animou, devido ao Medoc. Através de paredes de ossos empilhados, entremeados de barris e tonéis, penetramos nos recintos mais profundos das catacumbas. Detive-me de novo e, essa vez, me atrevi a segurar Fortunato pelo braço, acima do cotovelo.

— O salitre! — exclamei. — Veja como aumenta. Prende-se, como musgo, nas abóbadas. Estamos sob o leito do rio. As gotas de umidade filtram-se por entre os ossos. Vamos. Voltamos, antes que seja tarde demais. Sua tosse...

— Não é nada — respondeu êle. — Prossigamos. Mas, antes, tomemos outro gole do Medoc.

Parti o gargalo de uma garrafa de vinho De Grève e dei-a a Fortunato. Ele a esvaziou de um trago. Seus olhos cintilaram com brilho ardente. Pôs-se a rir e atirou a garrafa para o ar, com gesticulação que não compreendi.

Olhei-o, surpreso. Repetiu o movimento, um movimento grotesco.

— Você não compreende? — perguntou.

— Não, não compreendo — respondi.

— Então é porque você não pertence à irmandade.

— Como?

— Não pertence à Maçonaria.

— Sim, sim. Pertença.

— Você? Impossível! Um maçom?

— Um maçom — respondi.

— Prove-o — disse êle.

— Eis aqui — respondi — tirando debaixo das dobras de meu roquetaire uma colher de pedreiro.

— Você está gracejando — exclamou recuando alguns passos. — Mas prossigamos; vamos ao Amontillado.

— Está bem — disse eu, guardando outra vez a ferramenta debaixo da capa e oferecendo-lhe o braço.

Apoiou-se pesadamente em mim. Continuamos nosso caminho, em busca do Amontillado. Passamos através de uma série de baixas abóbadas, descemos, avançamos ainda, tornamos a descer e chegamos, afinal, a uma profunda cripta, cujo ar, rarefeito, fazia com que nossas velas bruxuleassem, ao invés de arder normalmente.

Na extremidade mais distante da cripta aparecia uma outra, menos espaçosa. Despojos humanos empilhavam-se ao longo de seus muros, até o alto das abóbadas, à maneira das grandes catacumbas de Paris. Três dos lados dessa cripta eram ainda adornados dessa maneira. Do quarto, os ossos haviam sido retirados e jaziam espalhados pelo chão, formando, num dos cantos, um monte de certa altura. Dentro da parede, que, com a remoção dos ossos, ficara exposta, via-se ainda outra cripta ou recinto interior, de uns quatro pés de profundidade, três de largura e seis ou sete de altura. Não parecia haver sido construída para qualquer uso determinado, mas constituir apenas um intervalo entre os dois enormes pilares que sus-

tinham a cúpula das catacumbas, tendo por fundo uma das paredes circundantes de sólido granito.

Foi em vão que Fortunato, erguendo sua vela bruxuleante, procurou divisar a profundidade daquele recinto. A luz, fraca, não nos permitia ver o fundo.

— Continue — disse-lhe eu. — O Amontillado está aí dentro. Quanto a Luchesi. . .

— É um ignorante — interrompeu o meu amigo, enquanto avançava com passo vacilante, seguido imediatamente por mim.

Num momento, chegou ao fundo do nicho e, vendo o caminho interrompido pela rocha, deleve-se, estúpidoamente perplexo. Um momento após, eu já o havia acorrentado ao granito, pois que, em sua superfície, havia duas argolas de ferro, separadas uma da outra, horizontalmente, por um espaço de cerca de dois pés. De uma delas pendia uma corrente; da outra, um cadeado. Lançar a corrente em tórno de sua cintura, para prendê-lo, foi coisa de segundos. Ele estava demasiado atônito para oferecer qualquer resistência. Retirando a chave, recuei alguns passos.

— Passe a mão pela parede — disse-lhe eu. — Não poderá deixar de sentir o salitre. Está, com efeito, *muito* úmida. Permita-me, ainda uma vez, que lhe *implore* para voltar. Não? Então, positivamente, tenho de deixá-lo. Mas, primeiro, devo prestar-lhe todos os pequenos obséquios ao meu alcance.

— O Amontillado! — exclamou o meu amigo, que ainda não se refizera de seu assombro.

— É verdade — respondi — o Amontillado.

E, dizendo essas palavras, pus-me a trabalhar entre a pilha de ossos a que já me referi. Jogando-os para o lado, deparei logo com uma certa quantidade de pedras de construção e argamassa. Com êste material e com a ajuda de minha colher de pedreiro, comeci ativamente a tapar a entrada do nicho.

Mal assentara a primeira fileira de minha obra de pedreiro, quando descobri que a embriaguez de Fortunato havia, em grande parte, se dissipado. O primeiro indício que tive disso foi um lamentoso grito, vindo do fundo do nicho. Não era o grito de um homem embriagado. Depois, houve um longo e obstinado silêncio. Coloquei a segunda, a terceira e a quarta fileira. Ouvi, então, as furiosas sacudidas da corrente. O ruído prolongou-se por alguns minutos, durante os

quais, para deleitar-me com êle, interrompi o meu trabalho e sentei-me sôbre os ossos. Quando, por fim, o ruído cessou, apanhei de nôvo a colher de pedreiro e acabei de colocar, sem interrupção, a quinta, a sexta e a sétima fileiras. A parede me chegava, agora, até à altura do peito. Fiz uma nova pausa e, segurando a vela por cima da obra que havia executado, dirigi a fraca luz sôbre a figura que se achava no interior.

Uma sucessão de gritos altos e agudos irrompeu, de repente, da garganta de vulto acorrentado, e pareceu impeller-me violentamente para trás. Durante breve instante, hesitei... tremi. Saquei de minha espada e pus-me a desferir golpes no interior do nicho; mas um momento de reflexão bastou para tranquilizar-me. Coloquei a mão sôbre a parede maciça da catacumba e senti-me satisfeito. Tornei a aproximar-me da parede e respondi aos gritos daquelle que clamava. Repeti-os, acompanhei-os e os venci em volume e em fôrça. Fiz isso, e o que gritava acabou por silenciar.

Já era meia-noite, a minha tarefa chegava ao fim. Completara a oitava, a nona e a décima fileiras. Havia terminado quase tôda a décima primeira — e restava apenas uma pedra a ser colocada e rebocada em seu lugar. Ergui-a com grande esforço, pois que pesava muito, e coloquei-a, em parte, na posição a que se destinava. Mas, então, saiu do nicho um riso abafado que me pôs os cabelos em pé. Seguiu-se-lhe uma voz triste, que tive dificuldade em reconhecer como sendo a do nobre Fortunato. A voz dizia:

— Ah! ah! ah!... eh! eh! eh!... Esta é uma boa piada... uma excelente piada! Vamos rir muito no *palazzo* por causa disso... ah! ah! ah!... por causa do nosso vinho... ah! ah! ah!

— O Amontillado! — disse eu.

— Ah! ah! ah!... sim, sim... o Amontillado. Mas não está ficando tarde? Não estarão nos esperando no palácio... Lady Fortunato e os outros? Vamos embora.

— Sim — respondi — vamos embora.

— *Pelo amor de Deus, Montresor!*

— Sim — respondi — pelo amor de Deus!

Mas esperei em vão qualquer resposta a estas palavras. Impacientei-me. Gritei, alto:

— Fortunato!

Nenhuma resposta. Tornei a gritar:

— Fortunato!

Ainda agora, nenhuma resposta. Introduzi uma vela pelo orifício que restava, e deixei-a cair dentro do nicho. Chegou até mim, como resposta, apenas um tilintar de guizos. Senti o coração oprimido, sem dúvida devido à umidade das catacumbas. Apressei-me para terminar o meu trabalho. Com esforço, coloquei em seu lugar a última pedra — e cobria-a com argamassa. De encontro à nova parede, tornei a erguer a antiga muralha de ossos. Durante meio século, morta! algum os perturbou. *In pace requiescat!*