

PROVA DE INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS CLÁSSICOS II

Prof Ricardo da Cunha Lima – DLCV / FFLCH/ USP – 22 de novembro de 2012

NOME DO ALUNO

NÚMERO USP

1. Comente brevemente algumas características fundamentais da teoria retórica clássica (regras do sistema retórico). Em seguida, analise detalhadamente o exórdio do discurso *Pro Archia*, de Cícero, fazendo múltiplos comentários que associem a teoria retórica às escolhas de Cícero no trecho em questão. Use cerca de 30 linhas para ter uma resposta completa
2. Faça o mesmo que na questão 1, mas agora analise a narração e a confirmação do discurso.
3. Faça o mesmo que na questão 1. Mas agora analise a peroração do discurso. Como a peroração é curta, você pode complementar a resposta, a fim de atingir as 30 linhas de uma resposta completa, acrescentando comentários (adicionais) sobre a narração do discurso.
4. Analise a argumentação *extra causam* do discurso. Comente alguns passos argumentativos de Cícero nesse trecho. Escreva sobre o conceito de *humanitas* em Cícero e sua importância para a cultura ocidental. Não deixe de analisar e comentar o vocabulário utilizado. Use cerca de 30 linhas ou mais para ter uma resposta completa.
5. Dê uma resposta bem completa a respeito da comediografia de Plauto (cerca de 35 linhas para que a resposta seja considerada completa). Para isso, fale de Plauto de sua época e de seu estilo, usando como referência as aulas, o livro de Zélia de Almeida Cardoso e outros manuais de literatura latina. A seguir na parte mais importante da resposta, aponte e comente elementos característicos (pelo menos oito) das comédias de Plauto que tenham aparecido nas duas peças encenadas em sala. Ao fazer referência às peças, deixe muito claro o nexos com o que foi encenado, citando explicitamente as passagens ou as personagens. Não faça afirmações genéricas. Se você perdeu alguma das apresentações, pode substituir a peça perdida por outra comédia qualquer de Plauto que você tenha lido na íntegra, desde que fique evidente essa leitura e desde que você cite essa outra peça com propriedade e clareza.